

**Частное общеобразовательное учреждение
«Православная гимназия во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия»**

СОГЛАСОВАНО
На заседании педсовета
Протокол № 1
от «22» 08 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ
В 7-9 классах
НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:
34 часа**

УЧИТЕЛЬ: Некрасова Т.В.

Кемерово 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Место учебного предмета в системе образования
3. Примерное тематическое планирование
4. Содержание курса
5. Материально-техническое обеспечение
6. Список литературы
7. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Стандарта православного компонента основного общего образования, Примерной программы по предмету «Церковное пение».

Нормативная база:

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-269 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Основная образовательная программа основного общего образования Негосударственного образовательного учреждения «Православная гимназия во имя равноапостольных Кирилла и Мефодия»

При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

Критерии отбора материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

Цель изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Задачи церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;

- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа по церковному пению рассчитана на 2 года. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа).

Предлагаемый курс «Церковное пение» для 7-9 классов предполагает ознакомление с современным церковным певческим Обиходом. Под Обиходом понимается свод простых повсеместно употребляемых песнопений годового круга. Посредством обиходных песнопений учащиеся знакомятся с важнейшими православными богослужениями: Литургией, Вечерней, Утреней, а также с главными христианскими Праздниками. Вместе с тем, курс предполагает ознакомление с богослужебными книгами, отдельными фрагментами византийской и русской истории, а также с историей церковного пения. Значение теоретической части возрастает по мере накопления практического опыта. В курсе используется следующий интонационный материал:

- речетативное чтение;
- распространенные обиходные напевы;
- гласовые напевы;
- «неканонический» интонационный материал: мелодии кантов, колядок, духовных и русских народных песен.

Песнопения Православной Церкви – тексто-музыкальные произведения. Работа над текстами составляет значительную часть всей работы и ее познавательное и нравственно - воспитательное значение очень велико. Посредством пения дети, на доступном им уровне, усваивают православную догматику, литургическое и нравственное богословие, чинопоследование служб. Однако в полной мере эффективность этического значения церковного пения проявляется в литургическом контексте. Поэтому нужно приобщать учащихся к посещению храма, к клиросному и общенародному пению.

Разрабатывая данную программу, мы опирались на следующие общие принципы обучения:

- преемственности, последовательности и систематичности.
- принцип доступности, при достаточном уровне трудности.
- принцип наглядности в обучении.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности обусловлен объективно существующими этапами познания, взаимосвязями

чувственного и логического. Преемственность касается содержания программы и форм, способов, стратегий, тактик её реализации в учебном процессе. Преемственность предполагает построение системы знаний и последовательности процесса изучения материала, т.к. сложные задачи не могут быть решены до изучения более простых.

Последовательность и систематичность обучения позволяют сформировать целостное концептуальное видение предмета Литургики. Всё это обеспечивает установлению межпредметных (Благочестие, Закон Божий, церковно-славянский язык, греческий язык, музыка) и внутриспредметных связей. Последовательность в обучении обеспечивает доступность изучаемого материала, прочность его усвоения, а также развитие познавательных возможностей учащихся.

Одним из важнейших принципов, используемых в организации обучения детей Литургики, является принцип наглядности, согласно которого в обучении необходимо использовать все органы чувств человека. Наглядность при изучении данного предмета обеспечивается применением разнообразных средств и различных дидактических материалов: иконы, записи и схемы богослужений, видеоряды.

Принцип расположения материала можно определить как линейно-концентрический: новые темы чередуются с обращением к уже пройденным на новом уровне. Так, ежегодное изучение темы «Дванадцатые праздники», во-первых, расширяется за счет знакомства с новыми Праздниками, во-вторых, углубляется за счет изучения как новых текстов, так и новых мелодий на уже знакомые слова.

По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний. Ученики средней и старшей школы должны проходить регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и литургии, затем на всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

Результаты изучения курса

Предметом итоговой оценки учащихся должно быть достижение определенных результатов.

Первый уровень

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- правильное понимание отношений знания и веры;
- умение рассказать о праздниках и богослужениях;

Второй уровень

- укрепление и расширение личного духовного опыта через более осознанное и активное участие в Таинствах и богослужениях Православной Церкви;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств
- знание и умение рассказать о богословском и литургическом значении православных Таинств

Третий уровень

- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- живое и осознанное участие в литургической жизни Церкви;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса выпускник средней школы должен:

- знать и уметь рассказать о православном богослужении;
- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб наизусть;
- знать тропари, кондаки, величания двенадцатых праздников наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

7-9 классы

(одно-двухголосие)

Песнопения Всенощного бдения. Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий. «Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева.

Повторение стихирных гласов в двухголосии.

Ирмологические гласы.

Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.

Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди. «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропарь постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
7 класс (34ч)	
<p>Песнопения Всенощного бдения. Вечерня (16 ч). Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий. <i>Обобщающий урок</i></p> <p>Утренняя (18 ч). «Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева. <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей.</p> <p>Готовят доклады.</p> <p>Участвуют в клиросной практике.</p>

8 класс (34ч)	
<p>Повторение стихирных гласов в двухголосии (6 ч). Изучение ирмологических гласов (20 ч). <i>Обобщающий урок</i> Ирмосы Пасхи и Рождества Христова (8 ч). <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Запоминают гласовые мелодии. Сравнивают стихирные и ирмологические гласы. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров канон, ирмос, катавасия. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.</p>
9 класс (34ч)	
<p>Избранные песнопения Постной Триоди (22 ч). «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. <i>Обобщающий урок</i> Избранные песнопения Цветной Триоди (12 ч). «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы. <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Изучают основные особенности постовых и пасхальных богослужений. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.</p>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).
 - 1.1. Пособия по осмогласию.
 - 1.2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.
 - 1.3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
 - 1.4. Пособия по истории церковного пения.
2. Звуковые пособия.
 - 2.1. Учебное осмогласие.
 - 2.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
3. Практическое оборудование.
 - 3.1. Камертон.
 - 3.2. Фортепиано.
 - 3.3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.
6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
8. Православный богослужбный сборник. – М., 2011.
9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Контрольно-измерительные материалы

7 класс

Термины и понятия: Литургия оглашенных Литургия верных, Проскомидия, Вечерня, Утреня, Предначинательный псалом, система осьмогласия, Тропарный и стихирный глас, Дванадесятыи и великие праздники и основные песнопения к ним, Антифоны изобразительные, Херувимская песнь, Евхаристический канон.

Требования к контрольному уроку:

1. Пение наизусть «Свете тихий», «Ныне отпускаеши»
2. Пение «Хвалите имя Господне», «Величит душа моя Господа»
3. Пение «Предначинательного псалма»

Форма проверки: участие в службе.

8 класс

Термины и понятия: Литургия оглашенных Литургия верных, Проскомидия, Вечерня, Утреня, Предначинательный псалом, система осьмогласия, Тропарный и стихирный глас, Дванадесятыи и великие праздники и основные песнопения к ним, Антифоны изобразительные, Херувимская песнь, Евхаристический канон, Ирмология, ирмологические гласы.

Требования к контрольному уроку:

1. Пение стихирных гласов на «Господи воззвах»
2. Пение избранных ирмосов Пасхи и Рождества

Форма проверки: участие в службе.

9 класс

Термины и понятия: Литургия оглашенных Литургия верных, Проскомидия, Вечерня, Утреня, Предначинательный псалом, система осьмогласия, Тропарный и стихирный глас, Дванадесятыи и великие праздники и основные песнопения к ним, Антифоны изобразительные,

Херувимская песнь, Евхаристический канон, Ирмология, ирмологические гласы, Постная, Цветная триодь.

Требования к контрольному уроку:

1. Пение избранных песнопений постной триоди

2. Пение стихир Пасхи

Форма проверки: участие в службе.

Примерные тестовые задания по предмету «Церковное пение»

1. Слово «Литургия» буквально переводится с греческого как:

- служба в храме
- служба в Иерусалимском храме
- **общее дело (общественное служение)**
- Евхаристия

2. Литургия состоит из 3-х частей: проскомидии (подготовительной части), Литургии верных и Литургии оглашенных. Какая из этих частей полностью совершается священнослужителем(-лями) в алтаре без непосредственного участия хора и народа?

- **проскомидия**
- Литургия верных
- Литургия оглашенных

3. Какая из трёх Литургий служитя всего 10 раз в году?

- Преждеосвященных Даров
- **св. Василия Великого**
- св. Иоанна Златоуста

4. Какие богослужения суточного цикла читаются утром в храме во время совершения проскомидии (перед началом собственно Литургии)?

- Первый час
- **Третий час**
- **Шестой час**
- Девятый час

Возможен одновременный выбор нескольких правильных ответов.

5. Кто такие оглашенные?

- **готовящиеся ко Крещению**
- отпавшие от Церкви и кающиеся
- неверующие

6. Что во время Литургии в настоящее время принято петь всем молящимся?

- ектении
- **Символ Веры**
- антифоны
- **молитву Господню ("Отче наш")**
- прокимен перед Апостолом

Возможен одновременный выбор нескольких правильных ответов.

7. Как называется самая главная часть Литургии?

- **Евхаристический канон (анафора)**
- соборное пение Символа Веры
- пение гимна догматического содержания "Единородный Сыне"
- чтение Евангелия

8. Какое песнопение звучит во время Великого входа?

- Блаженны
- **Херувимская песнь**
- Трисвятое
- Единородный Сыне

9. Кто из указанных святых является гимнографом?

- Преподобный Серафим Саровский
- Преподобный Сергий Радонежский
- **Святитель Андрей Критский**

10. Какова роль пения на богослужении и почему в Православной Церкви не используется инструментальная музыка?

- **Церковное пение является одной из форм самого богослужения;**
главное в церковном пении – слово

- Это не имеет никакого значения
- Так было заповедано апостолами

11. Откуда пришло на Русь церковное пение?

- **из Византии**

- с Запада
- из Египта

12. Что такое система осмогласия?

- Разновидность Устава
- **Совокупность восьми групп богослужебных текстов, с присущими каждой из них мелодическими особенностями**
- Древняя система записи нот

13. Сохранилась ли в современной богослужебной практике традиция использования песнопений на греческом языке?

- На каждом богослужении поются песнопения на греческом языке
- Песнопения на греческом языке запрещены
- **При архиерейском служении осталось пение некоторых песнопений на греческом языке**

14. В результате смешения певческих традиций Византии и музыкальной культуры руссов возник:

- **Знаменный распев**
- Киевский распев
- Новогреческий распев

15. Изначальный состав церковного хора был:

- Смешанный
- Детский
- **Мужской**

16. Кто следил на богослужении за правильным выполнением указаний Типикона (Устава) в XI–XII веках?

- Уставщик
- Священник
- **Канонарх**

17. Какие песнопения на литургии называются «концерты»?

- **Песнопения, которые поются во время причащения священнослужителей**
- Песнопения, которые поются в начале службы
- Все песнопения, которые поются на литургии в Пасхальный период

18. Что произошло с распространением многоголосного пения?

- **Появилась линейная нотация**
- Стало больше желающих обучаться музыке
- Ничего не произошло

19. Какие русские церковные композиторы были учениками итальянцев?

- Чайковский, Рахманинов
- Архангельский, Чайковский
- **Бортнянский, Березовский**

20. Кто и почему ввел в церковный хор женские голоса?

- Чайковский; для исполнения особо сложных песнопений
- Бортнянский; по указанию вышестоящей инстанции
- **Архангельский; для большей устойчивости состава, т.к. у мальчиков с возрастом изменяются голоса**

21. Что является главной чертой церковного пения в настоящее время?

- Возрождение одноголосного пения
- Стремление каждого хорового коллектива к индивидуальности
- **Жизнь всех певческих стилей, накопленных за тысячелетнюю церковно-певческую историю**